

„Wenn ein Mensch etwas Akustisches erlebt, wird er verändert, weil er durch die Schwingungen moduliert wird, seine ganzen Atome werden moduliert; er kann nur zum Teil den Zustand wiederfinden, in dem sie vorher geschwungen haben.“

Karl-Heinz Stockhausen, Komponist, 1974

Ideen / Themen / Stichworte

Stichworte	3
Sanatorium Bellevue, Kreuzlingen (1857 - 1980)	3
Geräusch	3
Zur Physikalität des Klanges	3
Zur Psychophysikalität des Klanges	4
Zur Kulturalität des Klanges	4
Übergänge	4
Komposition und Klangorganisation	4
Workshop	4
Konzert	4
Filme	4
Ausstellung	5
Bookshop	5
Anhang	6
Künstler:innen	6
Gruppen	6
Festivals	6
Universitäten / Wissenschaftler:innen	6
Unternehmen	7
Literatur	7
Keywords	8
Timetable	9
Aufgaben	9

„The electric current has no memory, is governed only by the present, and is thus in great measure authorized to unleash improbable phenomena.“

Roland Kayn, Komponist, 1977

Die geplante Veranstaltung thematisiert das Zusammenpiel des menschlichen Körpers (Physis) und des Geistes (Psyche) mit Musik sowie mit funktionellen (therapeutischen oder auch erotischen) Elektrostimulationen (Psychosomatik). Diese Zusammenhänge betrachten wir im Zusammenhang mit der Geschichte des Sanatoriums Bellevue Kreuzlingen (1857 - 1980) und seinen elektrotherapeutischen (Elektromagnetik) und klangpsychologischen Therapie-Experimenten (Domeyer / Gnann / Wischnath / Quiñones). Von dort aus machen wir einen Bogen zur elektronischen Musik. In einem Workshop bauen Teilnehmer:innen einfache elektronische Geräte für die Klangsynthese und erleben elektronische LIVE-Musik (LIVE-Coding o. ä.).

Stichworte

Sanatorium Bellevue, Kreuzlingen (1857 - 1980)

Eine kurze Geschichte der Psychiatrie / Psychologie

Strombäder, Musik-Therapien & Drogen in Kreuzlingen und Umgebung

Geräusch

Über unvermeidbaren ›Noise‹ (Shannon) oder die unmögliche ›Stille‹ (Cage)

Über das Hören und die Hörtypen (Adorno)

Zur Physikalität des Klanges

Ontologie der Schwingung als physikalische Kraft (Goodman)

Physikalische, psychophysische und kulturelle Konzepte des Klanges

›Resonator‹ (Helmholtz)

Wie Prozesse klingen (Denken als Rechnen)

›Fötale Akustik‹ (Sloterdijk)

›Schallwandler‹: Akustische und elektromagnetische Wellen. Wie Lautsprecher elektrische Wellen in Schallwellen wandeln, wie Mikrofone umgekehrt Schallwellen in elektrische Wellen wandeln

Visualisierung von Klang (physisch: Chladni Platte, Wasseroberfläche, Laser, etc. / elektronisch: Oszilloskop, Software)

Zur Psychophysikalität des Klanges

Sensation and Perception (James)

Apperzeption (Kognition)

Zur Kulturalität des Klanges

Wissensgeschichte des Hörens (Netzwerk „Hör-Wissen im Wandel“)

Tonleitern in verschiedenen Kulturen

Übergänge

Klänge formatieren Gehirnstrukturen — Gehirnstrukturen formen Klänge

Komposition und Klangorganisation

›Natürliche Töne‹ und ihre Organisation (Schönberg)

Elektroakustische Musik (Stockhausen)

Funktionale Musik in der Therapie (Alvin / Tüpker)

Der Synthesizer: synthetische Klangerzeugung durch elektronische Schaltkreise (analoger Synthesizer) oder Software-Algorithmen (digitaler Synthesizer), bzw. Mischformen von beiden

Der Sampler: Aufzeichnung, Verfremdung von Tönen, Geräuschen, Mischformen (akustische Instrumente mit elektronischen Effekten, mit Hilfe von z.B. Piezo, Mikrofon, Pickup, Kamera, usw.)

Workshop

Ein ›Instrument‹ entsteht. Gemeinsame, konzertante Erprobung.

Kabel ... Saiten ... Spulen ...

Z.B. "Micronoise": Zwei Oszillatoren / e-bow: Eine lange Saite mit Erreger und Pickup / Solarbird: analoge Version mit Multiplexer oder digitale Version mit Microcontroller / Starvation synth: Drei Oszillatoren, unterversorgt / ...

Konzert

(Siehe Künstler:innen)

Filme

Sisters with Transistors

Ausstellung

Elektronische Klang- und Musikinstrumente (selbstgebaute und kommerzielle) von der SGMK und den Künstler:innen

Bookshop

Promusig AG (Zürich), Musikhaus Hug (Zürich), Musik Grimm (Winterthur)

Anhang

Künstler:innen

[La Monte Young](#); Bill Fontana; John Cage; [Eliane Radigue](#); [KMRU](#); [Mort Garson](#); [Sofie Birch](#); Morton Feldman; [Francesco Filidei](#); [Harry Golden](#); [Yuri Suzuki](#);

Michi Egger - [anyma.ch](#) - Fribourg, CH - "synkie" Video Synthesizer

Oliver Jäggi - omega attraktor - Winterthur - gute Synthesizer-Sammlung, [Musik auf SoundCloud](#), Bandcamp

Claude Winterberg - [flipfloater.net](#) - Basel - Circuit Bending von musikalischen Spielzeugen, DIY Synthesizer

Ralf Schreiber - [ralfschreiber.com](#) - Köln - Workshops - ray vibration mit Overhead Projektor, [derstrudel.org](#)

Wolfgang Spahn - [wolfgang-spahn.de](#) - Berlin - visual and sound artist - paper circuits, [dernulleffekt.de](#)

Claude Treptow - Tripton - Zürich - Eigenbau Modular Synth

Christoph Stähli - stahl - Zürich - Modular Synth, Mixerli, [stahlnow.com](#)

Felix Bächtli - Luzern - Live coding

Andres Gross - Zürich

Julien Burckhardt - Konstanz

Gruppen

Schweizerische Gesellschaft für Mechatronische Kunst (SGMK) - [mechatronicart.ch](#)

Festivals

Circuit-Control (Dresden) - [circuit-control.de](#) - Alwin Weber, Steffen Koritsch

DIY Synth & Sound Art Festival (Düsseldorf)

Donaueschinger Musiktage (Donaueschingen)

ECLAT Festival Neue Musik (Stuttgart)

Error Music Festival (Berlin)

Future Soundscapes Festival (Berlin)

Giga-Hertz-Festival (ZKM Karlsruhe)

Internationales Festival für Aktuelle Klangkunst (Trier)

Internationales Minimal Music Festival (Kassel)

KONTAKTE – Festival für Elektroakustische Musik und Klangkunst (Berlin)

Minimal Music Festival (Amsterdam, NL)

Universitäten / Wissenschaftler:innen

PD Dr. med. Bernd Ibach (Facharzt für Psychiatrie und Psychotherapie)

Dr. Michael Harenberg, Hochschule der Künste Bern

Dr. Daniel Hug, Sound-Design, ZHdK

[Johannes Kreidler](#), Basel
[Hochschule für Musik Karlsruhe](#)
Dr. [Gottfried Maria Barth](#), Universitätsklinik Tübingen

Unternehmen

[Phonak](#) (Stäfa, CH); [CereGate](#) (München); [MindMaze](#) (Lausanne, CH); Sonova /
Advanced Bionics (CH) [Barbara kennt jemand ...]

Literatur

(Alle aufgeführten Titel können in Gerhards Bibliothek eingesehen werden)

1. Adorno, Theodor W. (1958). *Philosophie der neuen Musik*. Frankfurt am Main: Europäische Verlagsanstalt.
2. Békésy, Georg von (1960). *Experiments in Hearing*. New York, Toronto, London: McGraw-Hill.
3. Cage, John (1961). *Silence · Lectures and Writings*. Middletown: Wesleyan University Press.
4. Collins, Nicolas (2006). *Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking*. New York: Routledge.
5. Domeyer, Kaspar (2004). *Binswangers Privatklinik Bellevue 1886-1890*. Dissertation. Universität Tübingen: Eberhard-Karls-Universität.
6. Gnann, Julia Susanne (2006). *Binswangers Kuranstalt Bellevue 1906-1910*. Dissertation. Tübingen: Eberhard Karls Universität.
7. Goodman, Steve (2010). *Sonic Warfare · Sound, Affect, and the Ecology of Fear*. Cambridge, Ma.: The MIT Press.
8. Harenberg, Michael/ Weissberg, Daniel (Hrsgg.) (2010). *Klang (ohne) Körper - Spuren und Potenziale des Körpers in der elektronischen Musik*. Bielefeld: transcript Verlag.
9. Helmholtz, Hermann v. (1913). *Die Lehre von den Tonempfindungen als Physiologische Grundlage für die Theorie der Musik*. Wiesbaden: Springer Fachmedien.
10. James, William (1890). *The Principles of Psychology*. New York, London: Holt and Macmillan.
11. Nagel, Thomas (1987 / 2012). *Was bedeutet das alles?* Stuttgart: Reclam Verlag.
12. Netzwerk „Hör-Wissen im Wandel“ (Hrsg.) (2017). *Wissensgeschichte des Hörens in der Moderne*. Berlin, Boston: De Gruyter.
13. Orff, Carl (1963). *Das Schulwerk am Mozarteum*. Österreichische Musikzeitschrift.
14. Quiñones, Marta García (2015). *Historical Models of Music Listening and Theories of Audition Towards an Understanding of Music Listening Outside the Aesthetic Framework*. Dissertation. Barcelona: Universitat de Barcelona.

15. Rötter, Günther (Hrsg.) (2017). Handbuch Funktionale Musik Psychologie – Technik – Anwendungsgebiete. Wiesbaden: Springer Fachmedien.
16. Rosa, Hartmut (2016). *Resonanz Eine Soziologie der Weltbeziehung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
17. Schönberg, Arnold (1922). *Harmonielehre*. Wien: Universal-Edition.
18. Shannon, Claude (1948). *A Mathematical Theory of Communication*. Bell System Technical Journal. 27 (3): 379–423.
19. Stockhausen, Karlheinz (1978). *Texte zur Musik. Band 4. Werkeinführungen, Elektronische Musik, Weltmusik, Vorschläge und Standpunkte; Zum Werk Anderer*. Köln: DuMont Literatur und Kunst Verlag Köln. S.394.
20. Stockhausen, Karlheinz (1989). *Vibrations*. In: ders. *Towards a cosmic music*. Longmead, Shaftesbury, Dorset: Element Books. S.44.
21. Stumpf, Carl (1883). *Tonpsychologie*. Band I. Band II. Leipzig: Verlag von S. Hirzel.
22. Sulzer, David (2021). *Music, Math, and Mind*. New York: Columbia University Press.
23. Wischnath, Johannes Michael/ Bauer-Klöden, Irmela/ Fritzsich, Henrik (2003). *»Beglücktes Haus, gesegneter Beruf« Die Binswangersche Heilanstalt Bellevue in Kreuzlingen im Spiegel des Tübinger Binswanger-Archivs*. Werkschriften des Universitätsarchivs Tübingen. Herausgegeben von Johannes Michael Wischnath Reihe 2: Repertorien und Kataloge, Heft 17. Tübingen: Eberhard-Karls-Universität.

Keywords

Ultraschall-Therapie, Neuroscience, Neurology of Music, Neuroakustik, Neurolinguistik (Paul Broca), Sonification, Psychophysik, Synthesizer, DIY/DIWO, Noise

Timetable

	Donnerstag, 06.02.2025	Freitag, 07.02.2025	Samstag, 08.02.2025	Sonntag, 09.02.2025
09:00 - 11:00		Vortrag zum Thema: Psychoakustik anschl. Workshop I	Vortrag zur Geschichte des Hauses Bellevue anschl. Plenardiskussion	offen
12:00 - 18:00		Vortrag zum Thema: Digital Neurotherapeutics anschl. Workshop II	Workshop III	
20:00 - 24:00	Begrüßung Dinner-Speech (Themasetzung) LIVE-Act	Party	Konzert/Jam der Teilnehmer:innen	

Aufgaben

	Verantwortung	Wer	Was	Bis wann	Kosten / Budget
1	Gesamtkonzept	T / O / G			
2	Sponsoring	Thomas			
3	Musik / Buchung	Oliver	Plaung / Einladung /	bis 09 / 2024	
4	Vorträge	Gerhard	Auswahl / Einladung / Betreuung		
5	Workshop	Oliver	Auswahl / Einladung / Organisation / Betreuung	09 / 2024	
6	Promotion / Marketing	Apollo	Produktion Kommunikatio n	Start 09 / 2024	

	Verantwortung	Wer	Was	Bis wann	Kosten / Budget
7	Raum	Apollo	Planung, Aufbau	02 / 2025	
8	Musik und Veranstaltungstechnik	Apollo	Planung, Aufbau	02 / 2025	
9	Catering		Essen und Trinken		
10	Gästebetreuung		Reise / Hotel etc.		
11	Studierzimmer	Gerhard	Planung, Aufbau	02 / 2025	

Angefragt (für Input):

Prof. Dr. Cornelia Brink

Universität Freiburg

Tel. 0761 203 97627

Kultur- und Sozialgeschichte psychiatrischen Wissens und psychiatrischer Praxis

<https://www.kaee.uni-freiburg.de/personen/prof-dr-cornelia-brink>

Dr. Eric Engstrom

Humboldt Universität Berlin

engstroe@geschichte.hu-berlin.de

Psychatriegeschichte

<http://www.engstrom.de/index.htm>

<https://www.geschichte.hu-berlin.de/de/bereiche-und-lehrstuehle/wissenschaftsgeschichte/wissenschaftsgeschichte/personen/eric-j-engstrom-ph-d#Arbeitsschwerpunkte>

PD Dr. med. Bernd Ibach

Facharzt für Psychiatrie und Psychotherapie

bernd.ibach@bluewin.ch

8280 Kreuzlingen, Neptunstrasse 1

+41 71 670 1314

<https://www.fsw.uzh.ch/de/personenaz/bernet.html>

Marietta Meier, Prof. Dr.

Marc Wittmann

Institut für Grenzgebiete der Psychologie und Psychohygiene e.V.

Wilhelmstraße 3a

79098 Freiburg i.Br.

E-Mail: wittmann[at]igpp.de

Tel: +49 (0)761 20721 73

Prof. Dr. Marietta Meier

Uni Zürich

Sehr geehrte Frau Dr. Meier,

Gerade hatte ich ein freundliches Telefonat mit Frau Dr. Brink (Universität Freiburg), die mir ihren Namen gab.

Derzeit bereite ich ein kleines Symposium vor, das in Kreuzlingen spielen wird und thematisch mit der Geschichte des Sanatorium Bellevue (Kreuzlingen) beginnt.

Im Hauptteil geht es dann um die Frage nach der Wirkung von Elektrostimulation auf unser emotionales / psychisches Befinden.

Wir möchten der Frage nachgehen, welche Zusammenhänge erkennbar sind / vermutet werden dürfen, zwischen der akustischen Stimulation durch elektronische Musik und der therapeutischen Elektrostimulation.

Zu mir: Ich war 25 Jahre Professor an der ZHdK und bin seit 2018 als freier Kunstwissenschaftler und Künstler tätig.

Mein Anliegen an Sie: Ich würde sehr gerne mit ihnen telefonieren und wenn es ganz gut lief, zu einem kleinen Input überreden.

Der Veranstaltungsort ist ein wunderschönes altes Kino in Kreuzlingen und es kommen zur Wissenschaft erlesene Musik-Acts.

Sie erreichen mich telefonisch unter der Nummer +49 175 6274069 oder in meinem Atelier in Konstanz +49 7531 997539 ...

Am sichersten ist aber die Mail ... dann könnte ich Sie zurückrufen.

Mit herzlichen Grüßen,

Gerhard M. Buurman

Prof. Dr. Gerhard M. Buurman

institut für denkformen | postmodular

Aeschenweg 8, D-78464 Konstanz

gerhard@postmodular.de

Telefon +49 7531 696015, Mobil +49 175 6274069

postmodular.de

Angefragt (für Sponsoring):

Stadt Kreuzlingen, Daniel Moos (Departement Gesellschaft)